

Les bijoux portés avec les
costumes bretons de Plogonnec
1830 - 1930

Plan

- 1. Présentation générale.
- 2. Evolution historique.
- 3. Typologie des bijoux.
- 4. Conclusion.

1. Présentation générale.



Un périmètre sociologique de conventions.

- L'usage de bijoux par nos ancêtres entre 1830 et 1930 est à la fois une expression de conventions collectives et de choix individuels. De manière globale, dans la paroisse de Plogonnec, l'on ne fait pas dans le clinquant, tant chez les hommes que chez les femmes. Tout se fait en nuances dans le style, la matière, l'accessoire, le placement. Chez les hommes la boucle de soulier va très vite migrer en boucle de chapeau, et la gouriz va céder la place à la montre de chaîne. Chez les femmes, point de boucles d'oreilles, mais des croix, des médailles et des cœurs raglant avec des chaînes de plus en plus sophistiquées.

-

2. Evolution historique.

- L'évolution historique du port de bijoux va connaître des tendances contraires entre les hommes et les femmes. Chez les hommes, la goriz assez voyante va progressivement disparaître. Le chic s'exprimera dans les boutons du gilet, dans les chaînes de montre et surtout les boucles de chapeaux. Chez les femmes, la petite croix de col va s'agrandir et se complexifier et se diversifier. Les cœurs raglant vont apparaître et évoluer en finesse. Ce binôme va même connaître divers agencements. Sur les vêtements, les boutons vont connaître la même évolution que pour les hommes. Les épingles à chapeau vont apparaître, mais dans un autre usage.

2.1 - Les bases documentaires.

- - Les lithographies du XIX^e siècle.
- - Les photographies du XIX^e et du XX^e siècle.
- - Les catalogues des bijoutiers.

Les lithographies du XIX^e siècle. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les lithographies du XIX^e siècle. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les lithographies du XIX^e siècle. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les lithographies du XIX^e siècles. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les lithographies du XIX^e siècle. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les lithographies du XIX^e siècle. (Galerie Charpentier, 1829-1831)



Les photographies du XIX^e et XX^e siècles.



Les photographies des XIX^e et XX^e siècles.



Les photographies des XIX^e et XX^e siècles.



Les photographies des XIX^e et XX^e siècles.



1575. - Bretagne. - Costume des Femmes de Quimper, Quiménéven, Plomodiern, Saint-Nic, Plonévez-Porzay, Locronan, Plogonec, Brie (dit Bourléann)

Les photographies des XIX^e et XX^e siècles.



Les catalogues des bijoutiers.



Les catalogues des bijoutiers.

Les catalogues des bijoutiers.

Les bijoutiers locaux.



2.2 - Les bases factuelles.

- - Les objets en possession des familles.
- - Les objets en possession des antiquaires.
- - Les objets en possession des musées.

2.3 - Le constat.

- Les bijoux de nos ancêtre nous sont partiellement parvenus. Paradoxalement, leur faible valeur en matière d'avoir de poids leurs a épargné la refonte, contrairement aux objets de plus haute valeur. De manière générale, la fantaisie n'est pas de mise, tout s'apprécie dans la nuance des matières retenues, des motifs et de leur fonctionnalité.
- De manière générale les bijoux ne sont pas trop chargés. Ce sont surtout des emboutis, des estampés et des rétreintes. Il y a aucune pièce de fonte et peu d'étirage. Les soudures sont toujours discrètes.

Les éléments techniques.

CGI-MEL_DOSIERS_COV-ANTIS-COIT-DAMEBARDOLTYO_BROU-XLS

Eléments techniques

Présentation du métal :		Feuilles	Fils	Tubes	Barres	Présentation du verre :	
Traitement de base :		Martelage	Etirage	Laminage	Martelage	Traitement du verre :	Billes Tubes Perforation Découpe
Etape	Thermie	Technique	Moyen				
Mise en forme	A chaud	Fonte	Dans un moule en silice, à la cire perdue				
	A chaud	Soudure	A la tige				
	A froid	Estampage	Estampage, sur une plaque découpée à l'aide d'une matrice				
	A froid	Embouti	Frappe directe au marteau à emboutir				
	A froid	Embouti	Frappe indirecte via des bouterolles et un dé à emboutir				
	A froid	Rétreinte	Arrondi de la pièce sur une base de bois				
	A froid	Repoussé	A la bouterolle de buis				
	A froid	Repoussé	Avec un tour à repousser				
	A froid	Etirage	Au banc pour les sections importantes				
	A froid	Etirage	A la pince pour des profilés fins				

Les éléments techniques.

GARANTIE des MÉTAUX PRÉCIEUX						
OUVRAGES NEUFS		OUVRAGES d'OCCASION		OUVRAGES NEUFS et d'OCCASION		
POINÇONS DE TITRE		PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE		
OR	 999 ‰ 24k	 750 ‰ AIGLE	 750 ‰ AIGLE	 HIBOU	 585 ‰ 14K	 375 ‰ 9K
	 916 ‰ 22k			 Pour bas titre < 375 ‰	COQUILLE SAINT-JACQUES	TRÈFLE
	 750 ‰ 18k					
ARGENT	 999 ‰	 800 ‰ MINERVE	 800 ‰ MINERVE	 CYGNE		
	 925 ‰			 Pour bas titre < 800 ‰		
	 800 ‰					

3. Typologie des bijoux.

- 3.1 – Les bijoux et accessoires des hommes.
 - - Tableau typologique pour les hommes.
 - - Les illustrations.
- 3.2 – Les bijoux et accessoires des femmes.
 - - Tableau typologique pour les femmes.
 - - Les illustrations.

3.1 – Les bijoux et accessoires des hommes.

- - Tableau typologique pour les hommes.
- - Les illustrations.

Eléments utilisés avec le costume d'homme.

BIJOUX DE COSTUMES BRETONS AU XIXe & XXe SIECLES

Eléments utilisés avec le costume d'hommes

Boucles de souliers et chapeaux	Boutons de manches et chemises	Chaines	Tabatières	Broches et épingles	Eléments de ceintures
Chantournée	Plats	Chaines	Simple	A têtes	Boucle
Fleurs de lys	Bombés	Longues	Gradués	Annulaires	Boite
A coquille	Verre	Courtes	Estampés	Guimbardes	Coulisseau
Rectangles	Fer étamé	A gousset	Repoussé	A cœurs	Laiton
Ovales	Cuivre	-	Cuivre	Argent	Argent
Découpées	Laiton	-	Laiton	Pendeloque	Estampés
Ajourées	Argent	-	Argent	-	Repoussés
Gravées	-	-	-	-	Ajourés
Embouties	-	-	-	-	Emboutis
Rétreintes	-	-	-	-	A cœur
-	-	-	-	-	-

Les boucles de chapeaux. (Musée Bernard-d'Agesci, Exposition « Le bijou traditionnel un travail d'orfèvre » 79000 Niort)

Alienor.org
Conseil des musées

MENU

Le bijou traditionnel, un travail d'orfèvre

La fabrication des bijoux à Niort... Les Quantin-Aubineau... Dans l'atelier du bijoutier Transformer le métal en bijou Sources, crédits et plan

Le fonds de l'atelier d'Henri Fromantin ainsi que les documents d'archives attestent que l'activité niortaise n'est pas exclusivement tournée vers la fabrication de bijoux poitevins. Elle concerne également la production de bijoux traditionnels pour des régions éloignées, comme la Bretagne et la Normandie, et l'importation de bijoux parisiens. La délocalisation de la production de bijoux régionaux reflète d'une part l'importance des relations commerciales qui existent entre des provinces éloignées sur les plans géographique et ethnographique et, d'autre part, des savoir-faire spécifiques régionalisés.



Chapeau breton et boucle

Zoom sur :

De la grisette au chapeau rond

« 1 2 »

Les boucles de chapeaux. (Musée Bernard-d'Agesci, Exposition « Le bijou traditionnel un travail d'orfèvre » 79000 Niort)

Alienor.org
Conseil des musées

MENU

SEARCH

Saint-Lô.

Parmi la collection Lorrain, une série de boucles de chapeaux pour Quimper, Saint Pol de Léon et Rosporden, datant des années 1925, prouve que la fabrication niortaise d'accessoires de costume étranger se poursuit au-delà du XIX^e siècle.

Matrices de bijou

Matrices de bijou

Boucle

Boucle

Modèle

Dès les années 1850 et parallèlement au développement des ateliers locaux comme ceux de Niort, les importations de bijoux parisiens s'intensifient alors que le costume régional s'enrichit des premiers tissus issus de l'industrialisation. Parmi les acteurs de ces importations, la maison niortaise Quantin-Aubineau, spécialisée dans la fabrication de bijoux régionaux, commercialise des bijoux d'origine parisienne.

Le qualificatif « de régional » doit donc être nuancé car il ne peut désigner systématiquement une fabrication dans la région d'utilisation. En effet, certains bijoux sont portés dans plusieurs régions, parfois très éloignées et dans ce cas, l'aspect régionaliste de l'accessoire repose essentiellement sur la manière de le porter ou sur des détails décoratifs qui peuvent varier. Par exemple, certaines agrafes de mante portées en Normandie et dans le Haut-Poitou sont issues des mêmes ateliers parisiens et parfois les variations de formes et de décors sont infimes avec celles fabriquées dans les ateliers locaux.

Les boucles de chapeaux. (Collection particulière, Plogonnec)



Les boucles de chapeaux. (Collection particulière) – H. Fromentin.



Les boucles de chapeaux. (Collection particulière) – H. Fromentin.



Les boucles de chapeaux. (Collection particulière) – H. Fromentin.



Les boucles de chapeaux. (Collection particulière) – H. Fromentin.



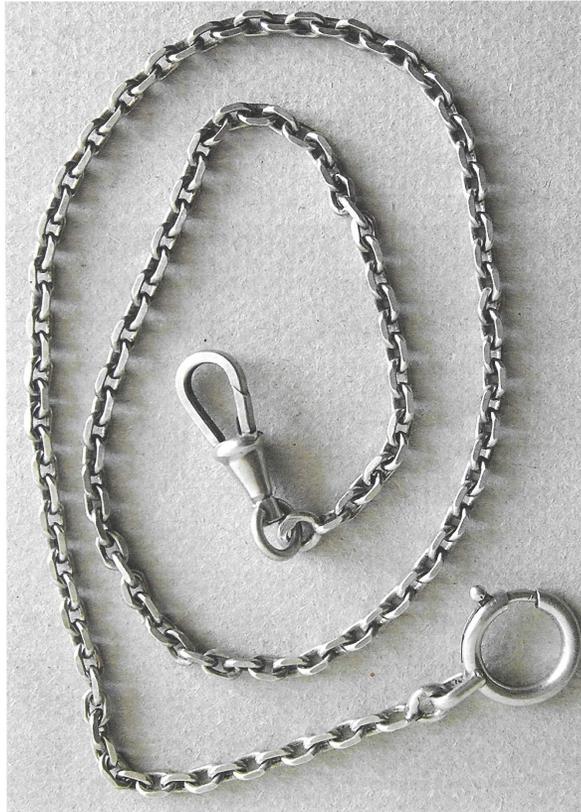
Les boutons pour les hommes. (Collection particulière)



Les chaines de montres. (Collection particulière)



Les chaines de montres. (Collection particulière, Plogonnec)



<http://www.vakano.fr/richtm189.jpg>

Chaines de montres. (Collection particulière, Plogonnec)



Les chaines de montres. (Collection particulière, Plogonnec)



Les chaines de montres. (Collection particulière, Plogonnec)



Les tabatières. (Collection particulière, Plogonnec)



La gouriz. (Collection particulière, Plogonnec)



La gouriz. (Collection particulière, Plogonnec)



La gouriz. (Collection particulière, Plogonnec)



La gouriz. (Collection particulière, Plogonnec)



La gouriz. (Collection particulière, Plogonnec)



3.2 – Les bijoux et accessoires des femmes.

- - Tableau typologique pour les femmes.
- - Les illustrations.

Éléments utilisés avec le costume de femmes.

BIJOUX DE COSTUMES BRETONS AU XIXe & XXe SIECLES

Éléments utilisés avec le costume de femmes

Boucles d'oreilles	Boutons de manches et chemises	Colliers	Médailles	Croix	Cœur	Chaines	Broches et épingles	Agrafes
Créoles	Plats	Chaines	Embouties	Simplees	Simplees	Chaines	A têtes	Jupons
Poissardes	Bombés	C Paillettes	Fondues	Doublees	Double	C Paillettes	Annulaires	Blouses
Cuivre	Verre	C Jaserons	Perforées	Estampée	Estampés	C Jaserons	Guimbardes	Manteaux
Laiton	Fer étamé	C Parisiennes	Estampées	Repoussée	Repoussé	C Parisiennes	A cœurs	Mante
Argent	Cuivre	-	Cuivre	Cuivre	Cuivre	-	Cordiformes	Facetée
-	Laiton	Fermeires	Laiton	Laiton	Laiton	Fermaille	Pendeloque	Ajourée
-	Argent	F Plaques	Argent	Argent	Argent	A agrafe	-	A cabochon
-	-	F Claviers	Tombac	Tombac	-	-	-	A fleuron
-	-	F Barillets	-	-	-	-	-	A palmettes
-	-	-	-	-	-	-	-	A plaques
-	-	Claviers	-	-	-	-	-	A gravures

Les boutons. Collection particulière, Plogonnec)



Les boutons. (Collection particulière, Plogonnec)



Les chaines. (Collection particulière, Plogonnec)



Les chaines. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les croix. (Collection particulière, Plogonnec)



Les cœurs en raglant. (Collection particulière, Plogonnec)



Les cœurs en raglant. (Collection particulière, Plogonnec)



Les cœurs en raglant. (Collection particulière, Quimper)



Les cœurs en raglant. (Collection particulière, Quimper)



Les broches et épingles.



Les broches et épingles.



Les broches et épingles.



Les agrafes de mantes.



Les agrafes de mantes.



Les agrafes de mantes.



Les agrafes de mantes.



Les agrafes de mantes.



4. Conclusion.

- Les bijoux utilisés durant la période de 1830 à 1930 reflètent l'ouverture des horizons sociaux qui se produisent alors. Sur l'usage, l'on évite toujours de faire dans le clinquant, mais l'on s'adapte en fonction de ses moyens financiers. Selon les articles, les productions parisiennes cèdent la place à des productions régionales angevines et poitevines aux tarifs plus accessibles. Avec le déclin du port du costume régional, ces bijoux seront de plus en plus délaissés par la jeune clientèle. Les mouvements artistiques régionalistes tenteront de donner un second souffle à cet usage mais leur portée restera toujours très limitée.

Sources documentaires et contributions.

- **Sources documentaires et contributions.**

- **Bibliographies.**

- FIEGGEN Michael C.W. Traditional French Jewellery, Treasured witnesses of rural life I the 18th and 19th centuries, ISBN : 978-2-9576376-1-4.
- GENDRON Christian, Les bijoux traditionnels poitevins, catalogue des collections publiques du Poitou-Vendée, Niort, Editions Musées Vivants, 1992, ISBN : 2-907762-08-7.
- GOALES Anne-Marie, POSTEC Marie-Paule, BALBOUS Paul, Le costume glazik, Spézet, Editions Coop Breizh, 2014. ISBN : 978-2-84346-660-1.
- HELIAS Bruno, Costumes de Bretagne, Casa Editrice Bonechi, via Cairoli 18/b – 50131 Firenze, 1997, ISBN : 88-8029-362-1.
- MORAND Simone, Histoire du costume glazik et Bigouden, Editions La Découverte, 18, rue Leconte, 17540 Bouhet, ISBN : 2-84265-330-0.
- Musée BERNARD-D'AGESCI, Exposition «Le bijou traditionnel un travail d'orfèvre » 26, avenue de Limoges, 79000 Niort. Tel : 05 49 78 72 00 – musee@agglo-niort.fr
- POSSEME Evelyne, Bijouterie Joaillerie, Paris, Massin, 1995. ISBN : 9-782707-202642.
- SCLIPPA Marie-Pierre, Les costumes en Basse-Cornouaille au XVIII^e siècle, Université de Bretagne Occidentale, U.E.R. des lettres et sciences sociales de Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, thèse de doctorat d'université, 12 novembre 1981.

-

Sources documentaires et contributions.

- **Sources documentaires et contributions.**

- **Dessins et lithographies.**

- Galerie CHARPENTIER, 1829-1831. Ensemble de lithographies sur les costumes bretons.
- LALASSE François Hyppolite, Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. Nantes, Charpentier Père & C^{ie}, 1848 dans F.H. Lalaisse, de la Bretagne et autres contrées, aquarelles et dessins, Editions Ouest-France, Rennes, octobre 2002, ISBN : 2-7373-3141-2.
- LHUER V. , Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours, préface de Georges-Gustave Toudouze, Au Moulin de Pen-Mur, 57, boulevard de Magenta, Paris X^e, 1943.
- RACINET M. A. , Le costume historique, Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888.
- ROSSEL André et VIDAL Jean, Découverte du costume breton, texte liminaire des planches par Jean-Pierre Foucher, N° 368, Editions Hier & Demain, Les Loges, 77370 Clos-Fontaine, 1973.

-

- **Photographies.**

- VILLARD Jeune, photographe, 15, rue des Gentilshommes, Quimper.

-